

BLANCA
g a l e r í a
BERLIN



DIMLIGHT

Alberto Ros

FLORE

José María de Orbe

Michèle Maurin

Ricardo López Bueno

17.12.2022 – 11.02.2023

En colaboración con



SOBRE LA EXPOSICIÓN

“... y el tenue ayer de las fotografías.

*Alguna vez empujaré la dura
puerta y haré girar la cerradura.”*

Jorge Luis Borges

Son cinco los artistas que con sus imágenes nos abren las puertas hacia un pasado evocador, un viaje a través del tenue ayer de la fotografía. La vida y el paisaje deshabitado se presentan como escenarios de una memoria poética y visual. El cuidado tratamiento de cada negativo y el gran trabajo de cuarto oscuro que estos artistas realizan conjugan instante y oficio para hacer visible un recuerdo que empuja a la intimidad del espectador y le sumerge en una atmósfera onírica y, en ocasiones, irreal. Como la penumbra a la que alude el título de la exposición, *dimlight*.

Alberto Ros (Madrid 1969) visita el pasado cuando trabaja sus colodiones húmedos, un proceso utilizado a mediados del siglo XIX por el cual se obtienen positivos directos sobre placas de aluminio (ferrotipos) y cristal (ambrotipos), por lo que el original de cada pieza es único. La imagen se forma a partir de la reacción química de las sales metálicas con el nitrato de plata. Una técnica tan extraordinaria e imperfecta como el ser humano. Su trabajo *El sitio donde arde* es una mirada a esos aspectos que conforman nuestra consciencia y nos enfrentan a nosotros mismos y a nuestra realidad social, un paseo por el maravilloso reino de la oscuridad interior.

A raíz de un largo viaje que la llevó por geografías del sudeste asiático, de los ríos del Mékong a los arrozales del sur de la Cochinchina, surgieron las series *Lontains Souvenirs* y *De Sadec a Saigon*, recreación de la juventud en Indochina de Marguerite Duras. Como resultado, una colección de fotografías tomadas analógicamente en blanco y negro, positivadas por la propia autora y tratadas mediante procesos artesanales de virado químico. El enmarcado con hilo de plomo es también una realización artesanal de **FLORE** (París, 1963), la fotógrafa francesa de origen español, que nos presenta así mismo imágenes de *Choses vues au royaume de Siam*.

En enero de 2015 **José Maria de Orbe** (San Sebastián, 1958) exploró la reserva india de Allegany en el condado de Cattaraugus, vecino del condado de Eirie donde realizó The Neighbor's Project. Este territorio fue tradicionalmente la patria de los indios Wenrohronon -actualmente extinguidos- y ocupado posteriormente por los indios Seneca, una de las cinco naciones de los Haudenosaume. Bajo una gran tormenta de

nieve, las viejas construcciones rurales en los campos cubiertos de blanco se le aparecieron como fantasmas del pasado. La soledad y la pobreza de estas tierras produjeron en él un impacto devastador en contraste con el nivel de vida del condado vecino de Eirie, distante unas pocas millas

Las fotografías de **Michèle Maurin** (Costa de Marfil, 1954 – París, 2014) fueron obtenidas con película analógica en blanco y negro. Maurin coloreaba sus copias mediante virados artesanales, para los que se servía de las propiedades de metales preciosos como el oro, el uranio, el selenio, el vanadio, el hierro o el monosulfuro de sodio. También utilizaba otros elementos de procedencia natural. Michèle fue la primera en emplear la henna en sus procesos de virado. Todas las obras obtenidas mediante esta técnica se convierten en creaciones únicas, ya que, aunque partan de un mismo negativo, nunca son idénticas.

En palabras de la crítica de arte Agnès de Gouvion Saint-Cyr, “Desde sus orígenes, la fotografía, que ofrecía la cualidad genérica de reproducir ‘mecánicamente’ la realidad como una verdad indefectible —o eso se pensaba— se fue infiltrando poco a poco en el molde de los géneros pictóricos clásicos para ejercer como tal. La representación del paisaje que permitía revelar a los profanos la belleza de la naturaleza, así como documentar las tierras remotas hasta entonces desconocidas, conoció un desarrollo enorme a lo largo del siglo XIX, hasta crear, con el tiempo, una estética específica”. La estética de las brumosas imágenes de **Ricardo López Bueno** está conseguida mediante la técnica del platino/paladio sobre pigmentos de color en papel gampi de 18 gramos fabricado por el Maestro Hasegawa, que ya no se puede obtener tras el fallecimiento del artesano japonés. Son creaciones únicas e irrepetibles de gran belleza y singularidad.

ABOUT THE SHOW

“... y el tenue ayer de las fotografías.

*Alguna vez empujaré la dura
puerta y haré girar la cerradura.”*

Jorge Luis Borges

There are five artists whose images open the doors to an evocative past, a journey through the dim yesterday of photography. Life and the uninhabited landscape are

presented as scenarios of a poetic and visual memory. The careful treatment of each negative and the great darkroom work that these artists perform combine instant and craft to make visible a memory that pushes the viewers' intimacy and immerses them in a dreamlike atmosphere and, sometimes, unreal. Like the penumbra alluded to in the title of the exhibition, dimlight.

Alberto Ros (Madrid, 1969) visits the past when he works with his wet collodions, a process used between 1850 and 1880 by which direct positives are obtained on aluminum plates (ferrotypes) and crystal (ambrotypes), so that the original of each piece is unique. The image is formed from the chemical reaction of metallic salts with silver nitrate. A technique as extraordinary and imperfect as the human being. His work "El sitio donde arde" is a glance at those aspects that shape our consciousness and confront us with ourselves and our social reality, a walk through the wonderful realm of inner darkness.

As a result of a long journey that took her through the regions of Southeast Asia, from the rivers of the Mékong to the rice fields of southern Cochinchina, the series "Lontains Souvenirs" and "From Sadec to Saigon", a recreation of Marguerite Duras' youth in Indochina, emerged. As outcome, a collection of photographs taken analogically in black and white, printed by the author herself and treated by means of handmade processes of chemical retouching. The framing with lead thread is also a handmade realization of **FLORE** (Paris, 1963), the French photographer of Spanish origin, who also presents images of "Choses vues au royaume de Siam".

In January 2015 **José María de Orbe** (San Sebastian, 1958) explored the Allegany Indian Reservation in Cattaraugus County, neighbour of Eirie County where he realized "The Neighbor's Project". This territory was traditionally the homeland of the Wenrohronon Indians - now extinct - and later occupied by the Seneca Indians, one of the five nations of the Haudenosaume. Under a great snowstorm, the old rural buildings in the white-covered fields appeared to him like ghosts of the past. The loneliness and poverty of these lands had a devastating impact on him in contrast to the standard of living in the neighboring county of Eirie, a few miles away.

The photographs of **Michèle Maurin** (Ivory Coast, 1954 - Paris, 2014) were obtained with analog black and white film. Maurin colored his prints by means of handmade toning, for which she used the properties of precious metals such as gold, uranium, selenium, vanadium, iron or sodium monosulfide. She also used other elements of natural origin. Michèle was the first to use henna in her turning processes. All the works obtained by

this technique become unique creations, since, even if they start from the same negative, they are never identical.

*In the words of the art critic Agnès de Gouvion Saint-Cyr, "From its origins, photography, which presented the generic quality of 'mechanically' reproducing reality as an unfailing truth - or so it was thought - gradually infiltrated the mold of classical pictorial genres in order to act as such. The representation of the landscape that allowed revealing the beauty of nature to the layman, as well as documenting the remote lands unknown until then, knew an enormous development throughout the 19th century, until it created, with time, a specific aesthetic". The aesthetics of **Ricardo López Bueno's** misty images are achieved using the platinum/palladium technique on colored pigments on 18-gram gampi paper made by Master Hasegawa, which is no longer available after the death of the Japanese artisan. They are unique and unrepeatable creations of great beauty and singularity.*

ALBERTO ROS



#1. El sitio donde arde (ARO00063)

2018

Ferrotipo. Positivo directo por colodión húmedo sobre aluminio / *Wet plate collodion Tintype*

80 x 120 cm

Ed. 1 / 1

Precio / Price: 15.000 € + IVA



#2. El sitio donde arde (ARO00064)

2018

Ferrotipo. Positivo directo por colodión húmedo sobre aluminio / *Wet plate collodion Tintype*

120 x 80 cm

Ed. 1 / 1

Precio / Price: 15.000 € + IVA



#3. El sitio donde arde (ARO00062)

2018

Ferrotipo. Positivo directo por colodión húmedo sobre aluminio / *Wet plate collodion Tintype*

80 x 120 cm

Ed. 1 / 1

Precio / Price: 15.000 € + IVA



#4. El sitio donde arde (ARO00133)

2018

Ferrotipo. Positivo directo por colodión húmedo sobre aluminio / *Wet plate collodion Tintype*

80 x 120 cm

Ed. 1 / 1

Precio / Price: 15.000 € + IVA



#5. El sitio donde arde (ARO00134)

2018

Ferrotipo. Positivo directo por colodión húmedo sobre aluminio / *Wet plate collodion Tintype*

80 x 120 cm

Ed. 1 / 1

Precio / Price: 15.000 € + IVA

OTRAS OBRAS DISPONIBLES



#6. El sitio donde arde (ARO00135)

2018

Ferrotipo. Positivo directo por colodión húmedo sobre aluminio / *Wet plate collodion Tintype*

80 x 120 cm

Ed. 1 / 1

Precio / Price: 15.000 € + IVA



Inquietud (tríptico). Hidden Humanity (ARO00036)

2016

Ferrotipo (positivado directo por colodión húmedo sobre aluminio) / *Wet plate collodion Tintype.*

150 x 50 cm

Ed. 1 / 1

Precio / Price: 14.000 € + IVA



Melancolía. Hidden Humanity (ARO00024)

2016

Ferrotipo (positivo directo por colodión húmedo sobre aluminio) / *Wet plate collodion Tintype.*

50 x 50 cm

Ed. 1 / 1

Precio / Price: 6000 € + IVA

OTROS FORMATOS DISPONIBLES

Chromalux Vitra a partir de ferrotipo a partir de positivo directo por colodión húmedo sobre aluminio / *Chromaluxe vitra for Tintype*

50 x 50 cm

Ed. 6 + 2 AP

Precio / Price: 1.500 € + IVA



No abras los ojos. Hidden Humanity (ARO00033)

2016

Ferrotipo (positivado directo por colodión húmedo sobre aluminio) / *Wet plate collodion Tintype.*

50 x 50 cm

Ed. 1 / 1

Precio / Price: 6.000 € + IVA

OTROS FORMATOS DISPONIBLES

Chromalux Vitra a partir de ferrotipo a partir de positivo directo por colodión húmedo sobre aluminio / *Chromaluxe vitra for Tintype*

Medidas / *Size*: 50 x 50 cm

Edición / *Edition*: 6 + 2 AP

Precio / *Price*: 1.500 € + IVA



Consejeras. Hidden Humanity (ARO00034)

2016

Ferrotipo (positivado directo por colodión húmedo sobre aluminio) / *Wet plate collodion Tintype.*

50 x 50 cm

Ed. 1 / 1

Precio / Price: 6.000 € + IVA

OTROS FORMATOS DISPONIBLES

Chromalux Vitra a partir de ferrotipo a partir de positivo directo por colodión húmedo sobre aluminio / *Chromaluxe vitra for Tintype*

Medidas / *Size*: 50 x 50 cm

Edición / *Edition*: 6 + 2 AP

Precio / *Price*: 1.500 € + IVA



Fe. Hidden Humanity (ARO00038)

2016

Ferrotipo (positivado directo por colodión húmedo sobre aluminio) / *Wet plate collodion Tintype.*

50 x 50 cm

Ed. 1 / 1

Precio / Price: 6.000 € + IVA

OTROS FORMATOS DISPONIBLES

Chromalux Vitra a partir de ferrotipo a partir de positivo directo por colodión húmedo sobre aluminio / *Chromaluxe vitra for Tintype*

Medidas / *Size*: 50 x 50 cm

Edición / *Edition*: 6 + 2 AP

Precio / *Price*: 1.500 € + IVA



Posesión. Hidden Humanity (ARO00041)

2016

Ferrotipo (positivo directo por colodión húmedo sobre aluminio) / *Wet plate collodion Tintype*

50 x 50 cm

Ed. 1 / 1

Precio / Price: 6.000 € + IVA

OTROS FORMATOS DISPONIBLES

Chromalux Vitra a partir de ferrotipo a partir de positivo directo por colodión húmedo sobre aluminio / *Chromaluxe vitra for Tintype*

Medidas / *Size*: 50 x 50 cm

Edición / *Edition*: 6 + 2 AP

Precio / *Price*: 1.500 € + IVA



Beso. Hidden Humanity (ARO00054)

2016

Ferrotipo (positivado directo por colodión húmedo sobre aluminio) / *Wet plate collodion Tintype*

20 x 24 cm

Ed. 1 / 1

Precio / Price: 3.000 € + IVA

OTROS FORMATOS DISPONIBLES

Chromalux Vitra a partir de ferrotipo a partir de positivo directo por colodión húmedo sobre aluminio / *Chromaluxe vitra for Tintype*

20 x 24 cm

Ed. 6 + 2 AP

Precio / Price: 800 € + IVA



Rebeldía. Hidden Humanity (ARO00123)

2016

Ferrotipo. Positivo directo por colodión húmedo sobre aluminio / *Wet plate collodion Tintype*

30 x 23,5 cm

Ed. 1 / 1

Precio / Price: 3.000 € + IVA

OTROS FORMATOS DISPONIBLES

Chromalux Vitra a partir de ferrotipo a partir de positivo directo por colodión húmedo sobre aluminio / *Chromaluxe vitra for Tintype*

30 x 23,5 cm

Ed. 6 + 2 AP

Precio / Price: 800 € + IVA

FLORE

Serie Lointains souvenirs, 2016

Impresión de tintas de pigmentos naturales. Marco de plomo y cristal museo realizado por la autora / *Inkjet print. Lead frame and museum glass made by the author*

30 x 30 cm

Ed. 10

Precio / Price: 1.500 € + IVA



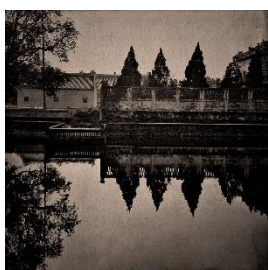
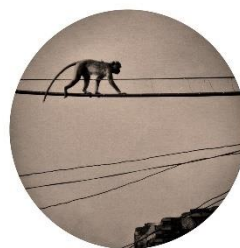
Serie De Saidec a Saigón, 2017. Petit format

Platinotipia virada al té. Marco de plomo y cristal museo hecho por la autora / *Platinum with tea treatment. Lead frame and museum glass made by the author*

12 cm (redondas) | 10 x 10 cm (cuadradas)

Ed. 10

Precio / Price: 500 € + IVA



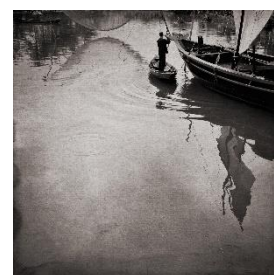
Serie De Saidec a Saigón, 2017. Grand format

Platinotipia virada al té. Marco de plomo y cristal museo hecho por la autora / *Platinum with tea treatment*. Lead frame and museum glass made by the author

30 cm (redondas) | 30 x 30 cm (cuadradas)

Ed. 7

Precio / Price: 1.600 € + IVA



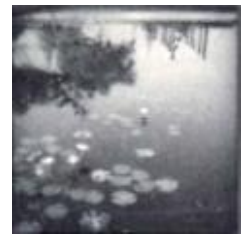
Serie *Choses vues au royaume de Siam*, 2014

Gelatina de plata virada al oro y goma bicromatada. Marco artesanal de plomo y cristal de museo/*Silver gelatin. Lead frame and museum glass made by the author.*

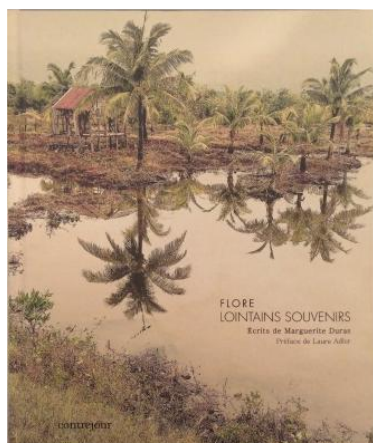
8,5 x 8,5 cm

Ed. 7

Precio / *Price*: 500 € + IVA



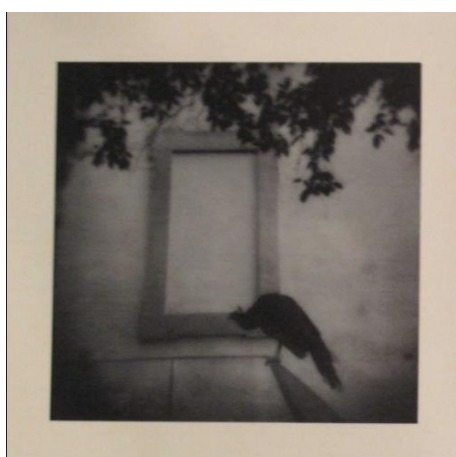
LIBROS CON OBRA DE FLORE



Lointains souvenirs
Foto *La frère* (ORE00086)

Libro y fotografía / *Book + photograph*
21,5 x 26 cm.
Ed. 15

Precio / Price: 250 € + IVA



Une femme française en Orient
Foto (ORE00035)

Libro y fotografía / *Book + photograph*
20 x 28 cm.
Ed. 30

Precio / Price: 250 € + IVA

JOSÉ MARÍA DE ORBE



CATT#3 Cattaraugus County Side B (JMO00008.001)

2015

Gelatina de plata en papel baritado con baño al selenio (negativo 9 x 12) / *Silver gelatin print on baryta paper with selenium treatment*

24 x 32 cm

Ed. 1 / 5

Precio / Price: 750 € + IVA



CATT#11 Cattaraugus County Side B (JMO00015.001)

2015

Gelatina de plata en papel baritado con baño al selenio (negativo 9 x 12) / *Silver gelatin print on baryta paper with selenium treatment*

24 x 32 cm

Ed. 1 / 5

Precio / Price: 750 € + IVA



WD#1 White dreams (JMO00018.001)

2015

Gelatina de plata en papel baritado virada al te (negativo 9 x 12) / *Silver gelatin print on baryta paper toned with tea*

24 x 34 cm

Ed. 1 / 5

Precio / Price: 750 € + IVA



WD#2 White dreams (JMO00019.001)

2015

Gelatina de plata en papel baritado virada al te (negativo 9 x 12) / *Silver gelatin print on baryta paper toned with tea*

24 x 34 cm

Ed. 1 / 5

Precio / Price: 750 € + IVA



WD#5 White dreams (JMO00022.001)

2015

Gelatina de plata en papel baritado virada al te (negativo 9 x 12) / *Silver gelatin print on baryta paper toned with tea*

24 x 33 cm

Ed. 1 / 5

Precio / Price: 750 € + IVA



WD#8 White dreams (JMO00024.001)

2015

Gelatina de plata en papel baritado virada al te (negativo 9 x 12) / *Silver gelatin print on baryta paper toned with tea*

23,5 x 33 cm

Ed. 1 / 5

Precio / Price: 750 € + IVA

MICHÈLE MAURIN



Maison de Linant de Bellefort, parrain de l'enfant de Gustav Le Gray.

Interpretación (MMA00005.Única)

2003

Copia de gelatina al clorobromuro de plata con virado mixto al selenio y al sulfuro realizada por la autora / *Silver gelatin print selenium and sulphur toned by the author*

50 x 40 cm

Ed. Única / Única

Precio / Price: 4.000 € + IVA

OTROS FORMATOS DISPONIBLES

(MMA00227.001)

Copia actual. Impresión de tintas de pigmentos a partir de la fotografía original / *Reprint from the original photography. Pigments inkjet print*

50 x 40 cm

Ed. 1 / 15 + 3 PA

Precio / Price: 1.900 € + IVA



Porte De Ryad. Serie Fleur Au Henne. Marrakech (MMA00017.Única)
2002

Copia de gelatina al clorobromuro de plata virada al uranio realizada por la autora / *Silver gelatin print uranium toned by the author*

60 x 50 cm

Ed. Única / Única

Precio / Price: 4.500 € + IVA

OTROS FORMATOS DISPONIBLES

(MMA00222.001)

Copia actual. Impresión de tintas de pigmentos a partir de la fotografía original /

Reprint from the original photography. Pigments inkjet print

50 x 40 cm.

Ed. 1 / 15 + 3 PA

Precio / Price: 1.900 € + IVA



Tahiti, Coucher De Soleil Avec Vue Sur Moorea (MMA00190.Única)

2001

Gelatina de plata con virado al oro por la autora / *Silver gelatin print gold toned by the author*

45 x 50 cm

Ed. Única / Única

Precio / Price: 4.000 € + IVA

OTROS FORMATOS DISPONIBLES

(MMA00018.Única)

Copia de gelatina al clorobromuro de plata virada al sulfuro realizada por la autora /
Silver gelatin print sulphur toned by the author

63 x 78 cm

Ed. única / única

Precio / Price: 4.500 € + IVA



Assinie, Costa de Marfil. (MMA00229.001)

ca. 1999

**Copia actual. Impresión de tintas de pigmentos a partir de la fotografía original /
*Reprint from the original photography. Pigments inkjet print.***

100 x 70 cm

Ed. Única / Única

Precio / Price: 5.000 € + IVA

OTROS FORMATOS DISPONIBLES

(MMA00114. Única)

Gelatina de sales de plata con virado a metales preciosos realizada por la autora /
Silver gelatin print precious metals toned by the author

40 x 50 cm

Ed. Única / Única

Precio / Price: 4.000 € + IVA

(MMA00228.001)

Copia actual. Impresión de tintas de pigmentos a partir de la fotografía original /
Reprint from the original photography. Pigments inkjet print.

40 x 50 cm.

Ed. 15 + 3 PA

Precio / Price: 1.900 € + IVA



Retour De Peche. Assinie, Costa De Marfil, 1999 (MMA00182.Unique)

1999

Gelatina de plata con virado por la autora / Silver gelatin print toned by the author

63 x 78 cm

Ed. Única / Única

Precio / Price: 6.000 € + IVA

OTROS FORMATOS DISPONIBLES:

(MMA00249.001)

Copia actual. Impresión de tintas de pigmentos a partir de la fotografía original /

Reprint from the original photography. Pigments inkjet print

40 x 50 cm.

Ed. 1 / 15 + 3PA

Precio / Price: 1.900 € + IVA

RICARDO LÓPEZ BUENO



S/T (RLB00001)

2018

Platino/paladio sobre pigmentos de color en papel gampi de 18 gramos fabricado por el Maestro Hasegawa de Japón / *Platinum/palladium over color pigments on 18 gram gampi paper made by Master Hasegawa of Japan*

32,3 x 47,5 cm

Ed. 1 / 5

Precio / Price: 1.500 € + IVA



S/T (RLB00002)

2018

Platino/paladio sobre pigmentos de color en papel gampi de 18 gramos fabricado por el Maestro Hasegawa de Japón / *Platinum/palladium over color pigments on 18 gram gampi paper made by Master Hasegawa of Japan*

32,3 x 47,5 cm

Ed. 1 / 5

Precio / *Price*: 1.500 € + IVA



S/T (RLB00003)

2018

Platino/paladio sobre pigmentos de color en papel gampi de 18 gramos fabricado por el Maestro Hasegawa de Japón / *Platinum/palladium over color pigments on 18 gram gampi paper made by Master Hasegawa of Japan*

32,3 x 47,5 cm

Ed. 1 / 5

Precio / Price: 1.500 € + IVA



S/T (RLB00004)

2018

Platino/paladio sobre pigmentos de color en papel gampi de 18 gramos fabricado por el Maestro Hasegawa de Japón / *Platinum/palladium over color pigments on 18 gram gampi paper made by Master Hasegawa of Japan*

32,3 x 47,5 cm

Ed. 1 / 5

Precio / Price: 1.500 € + IVA



S/T (RLB00005)

2018

Platino/paladio sobre pigmentos de color en papel gampi de 18 gramos fabricado por el Maestro Hasegawa de Japón / *Platinum/palladium over color pigments on 18 gram gampi paper made by Master Hasegawa of Japan*

32,3 x 47,5 cm

Ed. 1 / 5

Precio / Price: 1.500 € + IVA

SOBRE LA GALERÍA BLANCA BERLÍN

Especializada en fotografía y artes visuales, la apuesta de Blanca Berlín se centra en las tendencias más innovadoras de la fotografía española e internacional contemporánea, representadas tanto por artistas consagrados como por talentos de media carrera o emergentes.

Desde su fundación en 2007, la galería se ha convertido en un punto de referencia para el mercado de la fotografía clásica y contemporánea. La especialización es un importante atractivo para coleccionistas nacionales e internacionales que buscan en nuestros catálogos la posibilidad de incorporar a sus colecciones imágenes que forman parte del relato de la historia actual y futura de la fotografía. La propuesta del arte fotográfico está avanzando de la mano de la innovación y la incorporación de nuevas tecnologías, llevando la disciplina a establecer diálogos en primera persona con la pluralidad de manifestaciones visuales contemporáneas, hibridando sus formas, desdibujando cada vez más las fronteras.

Así, además del ciclo de exposiciones, la galería dedica especial atención a la innovación tecnológica y a la incorporación de herramientas digitales para difundir sus proyectos y la obra de los artistas a los que representa fuera, también, del espacio físico de la galería, como en su website y en su canal de youtube mediante exposiciones virtuales, presentaciones 3D, o comisariado de proyectos para el ámbito institucional y museístico. La labor de comisariado de Blanca Berlín, tanto dentro de la galería como fuera de ella, fue galardonada en 2020 con el Premio a la trayectoria de una Galerista de MAV (Mujeres en las artes visuales).

ABOUT THE GALLERY

Specializing in photography and visual arts, Blanca Berlin's commitment focuses on the most innovative trends in contemporary Spanish and international photography, represented by both established artists and mid-career or emerging talents.

Since its foundation in 2007, the gallery has become a point of reference for the classical and contemporary photography market. Specialization is an important attraction for

national and international collectors who seek in our catalogs the possibility of incorporating images into their collections that are part of the story of the current and future history of photography. The proposal of photographic art is advancing hand in hand with innovation and the incorporation of new technologies, leading the discipline to establish dialogues in the first person with the plurality of contemporary visual manifestations, hybridizing their forms, blurring borders more and more.

Thus, in addition to the cycle of exhibitions, the gallery pays special attention to technological innovation and the incorporation of digital tools to spread its projects and the work of the artists it represents, also, outside the physical space of the gallery, as in its website and on its YouTube channel through virtual exhibitions, 3D presentations, or curating projects for the institutional and museum sphere. The curatorial work of Blanca Berlin, both inside the gallery and outside it, was awarded in 2020 with the Lifetime Achievement Award of MAV (Women in Visual Arts) Gallery.

Galería Blanca Berlín

C/ Limón, 28. 28015 Madrid, Spain

T./ +34 91 54 29 313

E./ galeria@blancaberlingaleria.com

W./ blancaberlingaleria.com

Horario / Opening times:

Miércoles - Sábado / Wednesday - Saturday:

11 – 14.30h / 17 - 20h